

CIEREC - Université Jean-Monnet - Saint-Etienne

COLLOQUE E-FORMES 4

Les E-formes face à l'éphémère technologique

Les 1, 2 et 3 Décembre 2011
à Saint-Etienne

1er Décembre:
salle 223, 21 rue Denis Papin
2 et 3 Décembre:
Amphithéâtre de la MDU, 10 rue Tréfilerie

Les E-Formes entretiennent un rapport étroit avec leur contexte de production, de diffusion et de visualisation, de même qu'avec le support qui leur assure leurs modalités de perception et de pérennisation.

Dans le domaine des arts numériques, le peu de constance des supports de création et des modes de constitution provoque cette sorte d'éphémère technologique qui interroge directement la dimension artistique dans la mesure où les œuvres que l'on rêvait multiples, accessibles à tous, allographiques, plurielles, infinies, se verraient surtout menacées d'obsolescence à très court terme, et leurs approches, voire leurs expériences, individualisées jusqu'au solipsisme. Que nous nous placions dans la perspective d'une entropie qui menace toute œuvre sous assistance technologique ou dans celle d'un art détaché de toute matérialité, nous avons à faire face aux multiples régimes d'existence des œuvres et aux tensions qu'il suscitent. Cette double perspective est en effet problématique mais problématique pour qui et pourquoi ? Les œuvres numériques n'appartiennent-elles pas au monde artistique virtuel et ne relèvent-elles pas de son inconsistance ? Par ailleurs, si personne ne peut accéder dans quelques années aux œuvres d'aujourd'hui, si leur accès ne se réduit pas à une expérience totalement individualisée, qui aura la tâche de palier cet éphémère technologique ?

JOUR 1 (Locaux Denis Papin, Salle 223)

9h 15 Accueil des participants

9h 30 Monique Maza, Alexandra Saemmer et Sophie Lavaud :
Présentation du Colloque

9h 35 Monique Maza, « Politiques de l'éphémère et formes numériques »

10h 10 Antoine Vincent, « L'éphémère musical faisant appel à des moyens technologiques »

10h 45 Pause

10h 50 Mihai Ile, « L'art, le réel, l'éphémère – l'éphémère dans l'art numérique et dans l'art pictural »

11h 25 Lucile Haute, « Performance et Arts numériques »

12h 00 Arnaud Regnaud (Paris 8, Lettres) : Au temps de l'inhumain :
GRAMMATRON (1993-1997) , PHON :E :ME (1999) et FILMTEXT 2.0 (2002)
de Mark Amerika

12h 35 Déjeuner

14h 00 Sophie Lavaud, « Scénographie interactives, perception et corps éphémères »

14h 35 Clémence Lonjon, « De l'expérimentation d'un dispositif d'éphémérité à la révélation d'un échec de la pérennité »

15h 10 Daniel Bouillot, « Les paroles s'envolent, les écrits filent...
De l'écriture multimodale au support tactile, le cas d'Annalena »

15h 45 Pause

16h 00 Odile Farge, « Liberté et éphémère : la pertinence du choix de l'outil de l'artiste ».

16h 35 Jacques Ibanez-Bueno, « Complémentarité des approches artistique et anthropologique pour appréhender l'usage de Facetime »

17h 10 Anaïs Guilet, « Étudier un objet absent : Tumulte de François Bon et Apparitions Inquiétantes d'Anne Cécile Brandenbourger »

JOUR 2 (Maison de l'Université, Amphithéâtre)

9h 15 Danièle Méaux, « Des sites de photographes, de nouveaux modes de diffusion des images précaires »

9h 50 Fred Forest, « L'oeuvre-système invisible »

10h 25 Pause

10h 45 Edmond Couchot : « L'évolution de la notion de forme dans les théories et les pratiques artistiques :de la gestalt à l'autopoïèse »

11h 20 Luc Dall'Almellina, « e-formes et patrimoine »

11h 55 Giovanna di Rosario, « Qu'est-ce qu'on fait: on joue ou on lit? Jason Nelson et le video-game-poetry »

12h 35 Déjeuner

14h 00 Alexandra Saemmer et Philippe Bootz, lectures croisées
« un éphémère pérenne »

14h 45 Laura Borràs (intitulé à préciser)

15h 20 Yves Abrioux, « Hyperfiction et poétique de l'éphémère »

15h 55 Pause

16h 05 Philippe Boissard : « L'éphémère trace de l'écriture »

16h 40 Renée Bourassa : « L'éphémère dans les dispositifs de réalités mixtes
Des fictions géolocalisées aux mondes persistants du cyberspace »

17h 15 Marc Veyrat, « U-rss , un portrait social à travers tissage, liaison et déliaison »

20h 30 Soirée Performances

Philippe Bootz, Les amis sur le seuil (Performance)

Alexandra Saemmer : Böhmische Dörfer (Performance)

Philippe Boissard et Hortense Gauthier, Contact (Performance)

JOUR 3 (Maison de l'Université, Amphithéâtre)

9h 15 Laurent Pottier, « Ecriture, documentation, préservation des processus synchrones (traitement du signal) et asynchrones (composition) dans la musique électronique temps réel »

9h 50 Philippe Colantoni, « Des outils numériques pour la restauration de La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne de Léonard de Vinci »

10h 25 Isabelle-Rieusset Lemarié, « De l'obsolescence programmée à la dynamique de métamorphose des oeuvres: l'esthétique de l'éphémère à l'ère du numérique »

11h 00 Pause

11h 10 Sylvie Tissot, « Les problématiques de l'éphémère dans le projet de géolocalisation Paris Lyon, Vu du train »

11h 45 Maurice Benayoun, (intitulé à préciser)

12h 20 Stephan Heyronde, « Incidence de l'éphémère numérique: approche d'une écriture corpusculaire et opusculaire »

13h 00 Clôture du colloque